

Journées réseau ED WWF SILVIVA

«Comment expliciter le lien à la nature et sentiment d'appartenance dans une optique d'aller vers plus de durabilité?»

- Les participantes réfléchissent, expérimentent et appréhendent la notion du lien avec la nature. Comment se traduit leur appartenance au vivant: Un lien physique et psychologique qui les unit à la nature? Une émotion? Comment construire le lien à la nature? S'inscrit-il dans la durée ou peut-il être immédiat?
- Les participantes expriment leurs ressentis, leurs émotions et peuvent les partager.
- Les participantes accueillent les émotions des autres et appréhendent leur interprétation de ces ressentis.

Déroulement de l'atelier proposé:

Introduction avec le dossier de Nadia Lausset et Ismaël Zosso, HEP Vaud tiré de L'Éducateur 10/2021 – Prêter son attention au monde.

*Faire cours dehors n'est pas une nouveauté pédagogique. Depuis plus d'un siècle, cette question anime de nombreux pédagogues, de Freinet à Ferrière en passant par Dewey. Depuis ses débuts, **on peut distinguer trois manières de penser l'école au dehors.***

*La première est relative au contexte dans lequel se déroule l'enseignement: **il s'agit de faire dehors ce qui pourrait être fait dedans**, donc on fait des maths dehors avec des cailloux ou des pives à la place des blocs en plastique utilisés en classe. La seconde est une **méthode. On travaille par l'expérience et l'exploration** pour confronter le savoir construit en classe avec la réalité du terrain, prendre des données ou faire émerger des questions du terrain à développer en classe. La troisième est **une pédagogie qui questionne le rapport que nous entretenons avec notre environnement, avec le monde. On travaille un lien, un regard, on met l'accent sur une dimension relationnelle avec un lieu, et l'élève devient prenante de ce lieu.***

Quel est notre lien avec la nature? Des habitudes, un souvenir, une expérience? Qu'est-ce qui nous connecte? Comment se construit ce lien?

Cet atelier se déroule en forêt.

Durée	Activité / méthode	Objectif	Matériel
10'	<p>Balade sensorielle</p> <p>Les participantes sont guidées dans une balade sensorielle en forêt. Dans le calme et en pleine conscience, elles connectent la tête et le cœur en observant leur ressenti: Comment mes pieds se sentent sur le sol, et mes oreilles? Influence du vent ou de certaines odeurs? Est-ce agréable? Ai-je envie de toucher des éléments? Lesquels? Pourquoi?</p>	<p>Connexion à soi, retour au calme.</p> <p>Découverte de l'environnement nature dans lequel on passera les prochaines 90'.</p>	
10'-20'	<p>Mise en commun</p>		De quoi prendre des notes

	<p>On se regroupe et on partage un mot (une émotion) qui résume le moment de balade. Cela peut-être un ressenti ou quelque chose qui nous a traversé l'esprit, ... démarche spontanée.</p> <p>S'il y a des ressentis/ émotions négatives, en parler à ce moment pour thématiser la peur qu'auraient peut-être certains enfants.</p> <p>Est-ce qu'on est en présence de lien à la nature?</p> <p>Qu'est-ce que pour vous, le lien à la nature?</p>	<p>Partager l'expérience faite.</p> <p>Evaluation des premiers ressentis.</p> <p>Evaluation de ce qu'est un lien.</p>	<p>Noter sur des feuilles A6 les mots donnés – à regrouper éventuellement avec le résultat de la conclusion</p>
15'	<p>Expérimentation</p> <p>Seules, les participantes choisissent un lieu inspirant ou un lieu où elles se sentent « connectées » à la nature (dans un espace prédéfini dans la forêt).</p> <p>Elles réfléchissent à comment exprimer le lien qu'elles ressentent ou l'émotion qui les a poussée choisir le lieu - le coin de forêt en question.</p> <p>Est-ce avec le cœur, avec la tête? Quel est leur lien à la nature? Existe-t'il ou pas? Si oui, pourquoi? Si non, que manque t'il pour qu'il y ait un lien?</p> <p>Au signal (appel), on regroupe tout le monde au lieu de consigne.</p>	<p>Les participantes réfléchissent, expérimentent et appréhendent la notion du lien avec la nature. Comment se traduit leur appartenance au vivant, un lien physique et psychologique qui les unit à la nature? Une émotion? Comment construire le lien à la nature? S'inscrit-il dans la durée ou peut-il être immédiat?</p>	<p>Apôt ou sifflet</p>
5'	<p>Jeu de mouvement pour faire des groupes de 3.</p> <p>Le cri des animaux:</p> <p>Distribuer les cartes au hasard. Au signal donné, chacun pousse son cri d'animal et doit essayer de se regrouper avec les autres de sa famille. Si besoin, on peut mimer.</p>	<p>Créer des groupes</p> <p>Activer d'autres neurones</p> <p>Se réchauffer</p> <p>Rire</p>	<p>Cartes d'animaux de la forêt – 1 par personne (3 par animal)</p> <p>Hérisson Loup Blaireau Lynx</p>

			Chouette Renard ...
15'	<p>Partage partie 1</p> <p>Par petits groupes de 3, on fait le tour de 2 lieux précédemment choisis.</p> <p>La participante qui accueille sur son lieu transmet son lien avec ce lieu.</p> <p>Les visiteuses accueillent les émotions. Les ont-elles comprises?</p> <p>Au signal, on regroupe tout le monde</p>	<p>Comment faire ressentir l'espace, le lieu, le lien. Avec l'appui du lieu.</p> <p>Observer comment se fait la transmission et la réception. Comment s'assurer que le message qu'on veut transmettre soit bien reçu?</p> <p>Les participantes accueillent les émotions des autres et appréhendent leur interprétation de ces ressentis.</p>	Apôt ou sifflet
15'	<p>Partage partie 2</p> <p>Les personnes qui n'ont pas pu présenter leur lieu en vrai (1 par groupe) expriment leur lien à leur lieu/la nature sous la forme qui leur correspond sans avoir le lieu à disposition.</p>	<p>Comment faire ressentir l'espace, le lieu, le lien sans y être.</p> <p>Observer comment se fait la transmission et la réception.</p> <p>Les participantes accueillent les émotions des autres et appréhendent leur interprétation de ces ressentis.</p> <p>Quelles sont les moyens d'expression choisis pour expliquer? Des mots, une histoire, une chanson ou encore en mouvement?</p>	
10'	<p>Jeu de la corde</p> <p>On regroupe les participantes en cercle, à l'intérieur d'une corde.</p> <p>Ensemble et sans les mains, on essaie faire bouger la corde de bas en haut puis de haut en bas. Puis on essaie de changer de place avec une autre personne en se choisissant du regard, ...</p>	<p>On réactive les liens entre les personnes – jeu de collaboration.</p>	Corde de grimpe.
10'	<p>Echange en plénum</p> <p>Comment vous êtes-vous senties dans cet exercice personnel?</p>	<p>Partager de manière plus large et avec un peu de recul les</p>	

	<p>Comment exprimer son ressenti du lieu? Avec quels outils? Quelle place au cœur? A la tête? Un lien peut-il être immédiat ou doit-il se construire? Comment travailler le lien au fil de l'année avec sa classe? Est-ce qu'on a besoin du lieu? Si on fait cet exercice avec un enfant – que peut-on lui mettre à disposition pour exprimer son lien sans le support (transition de l'extérieur à l'intérieur de la classe).</p> <p>Comment s'assurer que le message qu'on veut transmettre soit bien reçu? Est-ce qu'on met les bons outils d'expression à disposition des enfants?</p>	<p>expériences faites au préalable.</p> <p>Imaginer les outils d'expression dont pourraient avoir besoin les enfants dans le cadre de la classe.</p> <p>Evaluer comment se traduit l'appartenance au vivant.</p>	
10'	<p>Conclusion</p> <p>Connecté à la nature = connectées ensemble.</p> <p>Le lien est un processus.</p> <p>Mon lien avec la nature, c'est...</p> <p>Chaque personne écrit son lien sur une carte de couleur qu'elle attache sur une corde visible pour toutes.</p>	<p>Laisser une trace.</p> <p>Réunir.</p>	<p>Corde</p> <p>Cartes A6 cartonnées et colorées</p> <p>Pincettes</p>
30'	<p>Aller plus loin</p> <p>Voir résumé ci-après</p>	<p>Réfléchir ensemble sur les différentes façons de se reconnecter à la nature</p>	<p>article du magazine Symbiose no 136 – p.8-9 https://www.symbioses.be/consulter/136/</p>

Différentes façons de se **reconnecter à la nature**, important d'alterner ces différents types de connexion à la nature :

Quoi ?	Comment ?
Se connecter par le corps et les sens, se rapprocher physiquement de la nature	Goûter, sentir, toucher, observer mais aussi danser, grimper dans un arbre
S'en rapprocher affectivement, la nature devient mon amie	Ex : activité comme « mon ami l'arbre », où l'enfant va choisir son arbre, lui donner un nom, y revenir régulièrement, pour développer une véritable relation avec l'arbre

S'en rapprocher positivement	Créer des souvenirs agréables
Développer un sentiment d'interdépendance avec l'ensemble du vivant	Ex : en sentant que la nature est faite des mêmes choses que moi

Documentation :

- Besoin de nature, Louis Espinassous
- Last Child in the Woods - Déficit de nature, un danger pour nos enfants ? Quelle éducation pour favoriser le lien avec la nature, Richard Louv
- L'Éducateur 10/2021: <https://www.le-ser.ch/lecole-dehors-vers-une-pedagogie-du-rapport-au-monde>
- Symbiose 136 – p.8-9 : <https://www.symbioses.be/consulter/136/>